

## **Соня Бергамаско: «Прожить судьбу Анны Карениной напротив дома Толстого – это «зеленая палочка», которая даровала мне счастье!»**

**– Соня, когда Вы узнали о том, что планируется поездка в Ясную Поляну, какой была Ваша реакция?**

– Я сильно разволновалась. Я знала, что рано или поздно сюда приеду.

**– Наконец Вы увидели Ясную Поляну своими глазами. Это место в реальности оказалось таким же, как Вы себе его представляли?**

– Когда я приехала в Ясную Поляну, все картины, слова, рассказы, которые рисовало мое воображение в эти годы сближения с миром Толстого, стали реальностью. Когда же я увидела своими глазами дом, усадьбу, место, где Толстой пожелал быть погребенным, я почувствовала, что впитала нечто большее, это сложно передать словами.

**– С чего началось Ваше знакомство с творчеством Льва Толстого?**

– Не помню точно. Это было много лет назад, в школе, кажется. Мы изучали «Войну и мир».

**– Как родилась идея поставить спектакль «Каренина. Открытая репетиция несчастья»?**

– К тому времени я прочитала несколько произведений Льва Николаевича, но еще не была знакома с «Анной Карениной». Примерно 4 года назад, после прочтения этого романа, я загорелась идеей передать со сцены хотя бы отрывок, но с той глубокой страстью, которую буквально возбуждает язык Толстого.

**– Сколько времени длилась работа над проектом?**

– Примерно полтора года. Все это время мы работали рука об руку с Эмануэле Треви, который является соавтором драматургии этого спектакля. Затем по нашему приглашению к работе подключился Джузеппе Бертоллуччи. Его режиссерский взгляд стал очень важным для этой постановки.

**– Какие сложности вам пришлось испытать во время подготовки спектакля?**

– С самого начала я была уверена, что включу в спектакль финальную часть, с монологом Анны, ее поездкой на станцию и самоубийством. Путь, который проделывает она в последние моменты спектакля, на самом деле велик, и сложно было нащупать наилучший способ преподнесения его зрителю. Мы с Эмануэле Треви даже не думали о том, чтобы сделать очередную театральную постановку романа. Нам очень хотелось дойти до корней этой истории, приоткрыть то, что происходит «за кулисами».

**– Взаимоотношения со зрителем имеют в этом спектакле какое-то особое значение?**

– Да, первостепенное! Это очень тесные, можно даже сказать, интимные отношения. Именно поэтому для «Карениной» я отдаю предпочтение небольшим театральным площадкам и не использую микрофон во время спектакля.

**– Вы уже не впервые в России. Какие черты, на Ваш взгляд, характерны для российского зрителя?**

– Страстность и щедрость души.

**– Чем запомнился Вам фестиваль «Сад гениев»?**

– Этот фестиваль предоставил мне возможность пережить уникальный опыт и реализовать мечту. Говорить от имени Анны Карениной, прожить ее судьбу напротив дома Толстого, в его усадьбе, среди берез, которые он так любил, для публики внимательной и сопереживающей – все это драгоценно для меня. Это моя личная «зеленая палочка», которая дарует мне счастье!

*07.07.2013*

*Ясная Поляна*

*Беседовала Марина Минакова*